Eduardo G. Gereda y Antonio Soler

¡Imposible l'hais dejado...!



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1907

IMPOSIBLE L'HAIS DEJADO...

TONTERÍA CÓMICO-LÍRICA

HECHA EN UN ACTO... DE OBCECACIÓN

Y Á CUADROS... COMO LOS PANTALONES DE LA CIERVA

basada en la inmortal obra

DON JUAN TENORIO

LIBRO DE

EDUARDO G. GEREDA y ANTONIO SOLER

música del maestro

JOSÉ FONRAT

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO DE NOVEDADES de Madrid, el día 31 de Octubre de 1907

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11

Teléfono número 551

1907

A Rogelio Pérez Olivares

CARTA-PRÓLOGO QUE PUDIERA RECORDAR TAMBIÉN LA OBRA DE ZORRILLA

ESCENA ÚNICA

PERSONAJES: ROGELIO, frente á una mesa en la Dirección Artística de NOVEDADES. A su lado MANOLO CUMBRERAS. El primero leyendo una carta; el segundo, acercándose á él, creyendo que la epístola es de un maestro compositor

ROGELIO (Leyendo.)
«*Rogelio,* á quien nadie odia...»
¡San Diógenes, qué principio!
CUMBRERAS *No hagais caso, eso es un ripio*
de los que tié *la parodia.*
Vamos, seguid adelante.
ROGELIO «*Amigo del corazón,*
que metio *en la Dirección*
te privas de libertad.
Tú, que con tanto cariño
poner supiste esta obra,
teniendo muchas de sobra,
acepta nuestra amistad.»
¡Ay, qué satírica vena!
CUMBRERAS *No cabe más rendimiento.*
ROGELIO *Manolo, no sé qué siento...*
CUMBRERAS *¡Yo, haberla puesto en escena!*
ROGELIO «*Autor cómico excelente,*
periodista esclarecido,
Grillo, *sin jaula escondido*
pá *más obras no leer...*
Acuérdate que á la vuelta
de esos muros que te guardan,
para abrazarte te aguardan

E. Gereda
y
A. Soler.»

AVISO A LAS EMPRESAS

Los autores de este *monumento literario*, ruegan encarecidamente á las Empresas le pongan en escena en cualquier época del año, pues no sólo es factible de ello, sino que además... así debe ser.

Imposible l'hais dejado, también puede representarse, sin inconveniente nuestro, los días lluviosos, los de abstinencia de carne y los no feriados. Aclaración que hacemos muy gustosos, para evitarnos después consultas y sellos de 15 céntimos.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES

CUADRO PRIMERO.—¡A la cama, á la cama!...

LA JUANA OSORIO	SRTA.	PLÁ.
LA LUISA LEGÍA		DEL CAMPO.
La de la PLAZA DE LAS COMENDADORAS	SRA.	GARCÍA SENRA.
DOÑA DIEGA DE NOCHE		DE PASTOR.
LA CHATA	SRTA.	NOMBELA.
UNA ESCROFULOSA	SRA.	RAMÍREZ.
EL MOFLETES	SR.	CUMBRERAS.
ESCROFULOSO 1.º		MARCEN.
IDEM 2.º		PORTILLO.
IDEM 3.º		CALVETE (hijo).
IDEM 4.º		GAYO (D.)
GUINDILLA... que no pica		CASARES.
GUINDILLA... que ni pica... ni banderillea.		SANTOS.
UN MOZO DE CUERDA		RILO.
OTRO		GIL.
UN PAJE QUE NO GUSTA		FERNÁNDEZ (E.)
UNA PAJA QUE AGRADA	SRA.	ROFUL.
UNA VOZ	SR.	BASANTA.

Mascaritas y... más baratitas, la tía política del capitán Centellas (SRTA. OPELLÓN), *la tía carnal de Avellaneda* (SRTA. VILLALVA) *y varias tías más*

CUADRO SEGUNDO.—El filtro envenenado

LA JUANA OSORIO	SRTA.	PLÁ.
CANDIDITO DE ULLOA	SR.	CUMBRERAS.
BRÍGIDO		PAMPLONA.
EL PADRE MEJOR		GARCÍA.
EL PADRE PRIOR		CALVETE (R.)
OTRO PADRE QUE ES TORNERO		SÁNCHEZ.

Coro de frailes.—Voces dentro... ¡y tal vez fuera!

CUADRO TERCERO.—Para casa de los padres

LA JUANA OSORIO	SRTA.	PLÁ.
LA LUISA LEGÍA		DEL CAMPO.
La de la PLAZA DE LAS COMENDADORAS	SRA.	GARCÍA SENRA.
CANDIDITO DE ULLOA	SR.	CUMBRERAS.
BRÍGIDO		PAMPLONA.

Época actual.—Año de las reformas de La Cierva

Derecha é izquierda, las del actor



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

¡A la cama, á la cama!

Taberna de «El Mofletes.» Puerta al foro que da á la calle. A la izquierda mostrador. Mesas, taburetes, jarros, etc.

ESCENA PRIMERA

La JUANA, de mantón de manila y con antifaz, sentada en una mesa de la izquierda, escribiendo. La CHATA y el MOFLETES al lado opuesto, esperando.

UNA VOZ DENTRO (Cantando.)
Mala *puñalá* te *larguen,*
y te *peguen* cuatro tiros,
le dén garrote á tu padre
y te pudras en presidio...
y te pudras en presidio;
mala *puñalá* te *larguen,*
y te *peguen* cuatro tiros.

VOCES TAMBIÉN DENTRO ¡Viva la alegría!

—

JUA. Cuál gritan esos malditos,
mas puede que alguno *cobre.*
En cuanto escriba este sobre,
también yo voy á dar gritos.

Chata (Al Mofletes.)
¿Se ha hecho hoy mucho?

Mof. Casi nada.
Ahora es muy poco el trabajo.

Chata Oye, tu, habla más bajo,
que mi comadre se enfada.

Mof. *Paece* que está algo *amoscá.*

Chata Es *la mar* de *desigente.*
Daríá gusto á la gente
si fuera un poco *educá.*

Mof. ¿Es rica?

Chata ¡Que si lo es!

Mof. ¿Guapa?

Chata Lo *mesmo* que Picio...

Mof. ¿Noble?

Chata Nació en el *Hespicio...*

Mof. ¿Y brava?

Chata Igual que una res.

Mof. ¿Tú la sirves?...

Chata Con presteza...

Jua. (Firmando la carta, metiéndola en un sobre y cerrando este.)
Esto ya está. Firmo y plego.
Chata. (Llamando.)

Chata ¡Señora!

Jua. Este pliego,
á la calle... la Cabeza,
diez, bajo, centro interior,
casi *pegao* á la escalera.
Te lo dirá la portera.
Es *pá* mi dueño y señor.

Chata (Cogiendo la carta.)
Bajo... Cabeza... Corriente...
Interior... Centro... Eso es...

Jua. ¿Qué haces ahí? Anda ves ..
¿Lo entiendes?...

Chata Perfectamente.
(Aparte.)
La cabeza del señor,
y el centro de la portera,
que han *pegao* á la escalera
los del diez, bajo, interior.
(Mutis por el foro.)

ESCENA II

La JUANA y el MOFLETES

MOF. ¡Vaya un *cacumen* que tiene!
Lo comprende *tóo* en seguida.
JUA. Eso se *azquié* con el trato
de personas *distinguías*,
que como yo *s'han rozao*
con la mar de gente *fisna*.
MOF. ¿Disfruta *ustez* de influencia?
JUA. De Besada para arriba...
cuanto de mí necesites.
MOF. Pues ya que *ustez* me lo indica,
que no me cierren *la tasca*,
porque es casa de comidas,
y según *el* Sánchez Toca,
debe de estar excluída.
Nos hemos *alzao*... y *piscis*;
hoy *tóo* el mundo es feminista,
y lo que ustedes no logren,
no hay socio que lo consiga;
porque es cosa ya corriente
y de sabido se olvida,
que en alzándose las faldas..
boca abajo la justicia.
Yo voy con estos bigotes
y esta cara y esta pinta
al gobernador... y magras,
ni me dirige la vista.
Se lo pide usté á Vadillo
y se lo dá *deseguida*.
Es decir, se me figura ..
JUA. ¡Caprichos de la política!
MOF. *Miusté* que porque esta gente
siga la costumbre antigua
d'acostarse todos ellos
á la hora de las gallinas,
y Osma siempre *entre dos luces*,
tenga el gremio de bebidas
que cerrar á media noche...
¡Eso que lo aguante Rita!

Ahora está usted, por ejemplo,
conmigo aquí *entretenía*,
y me pide usted un chico...
Pues no puedo yo servirla,
porque viene el *delegao*
y que quiera ó no, me obliga
á no hacer lo que es mi gusto
de la media para arriba.

JUA. Entonces la apuesta...

MOF. Eso
es cosa ya *mú* distinta,
porque á mí *naide* me impide
que tenga aquí una visita
tomándose lo que pague.
Que luega usté y doña Luisa
vienen como han convenido
á esa fiesta *cuasi* íntima
á apostarse lo que quieran...
Pues echamos... las cortinas
y *m'alegro* verte bueno...
Recuerdos á la familia.

JUA. Entonces ten *preparaos*
unos *chatos* de Montilla,
que ya sabes que los chatos
me *tién* medio *enloquecía*.

MOF. Doña Juana... hasta la una.

JUA. ¿Descuido?

MOF. Será servida.

(Mutis de Juana por el foro, embozada en el mantón, á estilo de don Juan Tenorio.)

ESCENA III

El MOFLETES, arreglando la mesa del centro

Parroquianas de esta clase
es lo que yo necesito.
Ahora, á la bodega al punto
pá subir *la mar* de vino
y armar aquí, si se tercia,
esta noche el primer *cisco*.
¡Pues así que no *diquelo*
y no soy yo poco vivo! (Mutis derecha.)

ESCENA IV

La comparsa de tullidos «La Escrofulosa», ESCROFULOSA y ESCROFULOSOS 1.°, 2.°, 3.° y 4.° Ella lleva un estandarte en el que se lee: «La Escrofulosa. Primer premio del Conservatorio». El Escrofuloso 1.°, es jorobado; el 2.°, manco; el 3.°, tuerto, y el 4.°, cojo, con la pierna llena de bultos. (1)

Música

LOS CINCO (Entrando.)
Tan... tarantán
que los higos son verdes,
tan... tarantán
que ya madurarán.
Tan... tarantán... tarantán... tarantán.

LOS CUATRO ESCROFULOSOS
Estamos *cansaos*
y *fatigaos*
los cuatro *lisiaos*
de la asociación.
Estamos *cansaos,*
rendíos y *abrumaos*
de andar por las calles
con este pendón.
(Señalando á la Escrofulosa.)

—

TODOS Los disfraces son sencillos
como *ustés* habrán *notao,*
pues saliendo en calzoncillos
ya está uno *enmascarao.*

ESC. 2.° (Mostrando el brazo en cabestrillo.)
Yo no tengo *ná* en el *remo.*

ESC. 3.° (Mostrando un ojo pintarrajeado.)
Esto está *falsificao.*

---

(1) Van vestidos como los de las comparsas de inválidos en Carnaval: pantalón blanco, camisa, una faja encarnada y un pañuelo del mismo color al cuello, un gorro rosa con unas plumas y una esclavina también rosa.

ESC. 4.º (Mostrando las piernas.)
Mis bultitos son patatas.
ESC. 1.º (Señalando al que tiene á la derecha.)
Y éste á mí me ha *jorobao.*
TODOS Somos cinco vividores
que vivimos muy felices
pues á *tóo* el mundo engañamos
y hasta al alcalde dejamos
con tres palmos de narices.
LOS CUATRO ESCROFULOSOS (Jugando al corro, alrededor de la Escrofulosa.)
Estamos tan *cansaos*
y *fatigaos*
los cuatro *lisiaos*
de la asociación.
Estamos tan *cansaos*
rendíos y *abrumaos*
de andar por la calle
con este pendón.
LOS TRES Y ELLA (Se dirigen al 1.º)
Ven, Gabino.
Ven, Gabino.
Ven, Gabino,
á cantarnos un *couplet.*
LOS CUATRO (Al Mofletes que sale con botellas.)
Venga vino,
venga vino,
venga vino.
que tenemos mucha sed.
ESC. 1.º Pues, poned atención,
y cuidado de acá (Señalando la boca.)
no nos deje *lisiaos*
de verdá,
el de allá...
¡Ahí va!

Couplets

I

ESC. 1.º Este año no se hace
TODOS (Bailando)
Mirondón... mirondón... mirondón...
ESC. 1.º el *M'hacéis de reir*

como era natural;
pues lo hace en el Congreso...
TODOS El hijo de Pidal.
(Evolucionan con unos cuantos compases de cake-wall.)

II

ESC. 1.º Por la cuestión del vino,
TODOS Mirondón, mirondón, mirondón...
ESC. 1.º A nuestro Ayuntamiento
l'han dejao sin narices.
Posible es que á un Ministro...
TODOS Muy pronto se las quiten.
(Mutis. Bailando también el cake.)

ESCENA V

EL MOFLETES y la de la PLAZA DE LAS COMENDADORAS

Hablado

P. COM. (Por el foro.)
Buenas noches. ¿Conocéis
á la Juana Osorio?
MOF. Sí.
P. COM. ¿Y es cierto que tiene aquí
esa una cita?
MOF. ¿Seréis
vos la otra?
P. COM. ¿Quién?
MOF. La Luisa.
P. COM. ¿Acaso, *só golfo*, ignoras
que yo en las Comendadoras
tengo un puesto? Date prisa.
MOF. ¿Qué queréis?
P. COM. Un antifaz
y unas tintas, pues deseo
presenciar ese careo...
pá poder vivir en paz.
(El Mofletes le da el antifaz y una copa de vino.)
¿Sabrán quién soy?
MOF. ¡Qué ilusión!

Con eso nadie adivina
si es usted la Fornarina
ó el Obispo de Sión.
(Se sienta la de la Plaza de las Comendadoras en último término.)

ESCENA VI

DICHOS y DOÑA DIEGA DE NOCHE

DIE. (Desde la puerta del foro.)
La seña está terminante.
Voy á armar la gran *camorra.*
Entro, pues...
MOF. ¿Otra cotorra?
DIE. ¡Ah... de esta casa!
MOF. ¡A... delante!
DIE. (Entrando.)
¿Despacháis aquí aguardiente?
MOF. Yo despacho lo que quiero.
DIE. ¿Está en casa el tabernero?
MOF. (Haciendo una reverencia.)
¡Está de cuerpo presente!
DIE. ¿Sois vos el Mofletes?
MOF. Yo.
DIE. ¿Y en esta casa hoy aquí
tié Juana una cita?
MOF. Sí.
DIE. ¿Y ha acudido á ella?
MOF. No.
(Doña Diega se sienta también en último término, al lado opuesto de la Comendadora.)
(Aparte.)
Pá mí que es esta *cotilla*
de la secreta... ¡Caray!
¿Si será *el* Millán Astray
con mantón y con toquilla?
DIE. Sírveme al punto Cazalla.
Soy doña Diega de Noche.
MOF. ¿Le digo que vuelva el coche?
DIE. Pocas bromas... Sirve y calla.
Que mujer de mi linaje
descienda á tan ruin mansión...

pero no hay humillación
á que una ya no se baje
por el qué dirán las gentes.

JUA. (Dentro.)
A tomar unas botellas.
(Desde el foro.)
Pasad, señora Centellas.

DIE. (Aparte.)
¡Ya están esas indecentes!

ESCENA VII

DICHOS, la JUANA, la LUISA, la TÍA POLÍTICA DE CENTELLAS, la TÍA CARNAL DE AVELLANEDA y VARIAS TÍAS MAS... Todas entran vestidas de máscara y con antifaz

JUA. (Dirigiéndose al banco de la izquierda.)
Ese banco está comprado.

T. CEN. De la compra soy *testiga.*

LUI. (Por el otro banco.)
Igual digo, *pá* una amiga,
tengo yo esotro alquilado.

JUA. Que ese es mío, haré notorio.

LUI. Y ese también, á fe mía.

JUA. ¿Luego sois Luisa Legía?:..

LUI. ¿Seréis, pues, la Juana Osorio?...
(Se descubren las dos.)

JUA. (A todos.)
Venirsus p'acá y oiréis
lo que esta y yo *sus* contamos.
(Se sientan todos alrededor de la mesa.)

LUI. ¿Empezamos ya?

JUA. Empezamos.
A ver si no *sus movéis.*
La apuesta fué...

LUI. Porque un día,
dije que en España entera
no había nadie que hiciera
las conquistas que yo hacía.

JUA. Y yo, que te tengo á tí
compará á una zapatilla,
ú si se quiere á una horquilla
invisible, dije, ¿sí?
pá mí que es presunción vana

el que *t'hagas* ilusiones,
pues *pá* robar corazones
no hay otra como la Juana

T. Av. No *divaguéis.*
JUA. Hablad, pues.
LUI. No, vos debeis comenzar.
JUA. No hagamos más esperar.
Como gusteis, igual es.

***

Pues señor... yo desde aquí
cual vos buscando ocasiones,
para mis *flirteos* dí
con un café, porque allí
hay *tolilis* á montones.
Fuí dos años camarera,
y tuve á los parroquianos
trastornaos de tal manera,
que por mis ojos serranos
siempre armaban pelotera.
Entre el *Tupi* que *tié* bula,
y La Cierva que calcula
que en la Corte todos *semos*
como es él, hijo de Mula,
sin parroquia nos *quedemos,*
pues no hay quien su orden resista,
y viendo *el coci* en un *tris*
me *largué* de este país;
me hice al punto *coupletista* ..
y fuí célebre en París.
Logré aplausos verdaderos,
y como hoy es ya notorio,
llené París de letreros.
«*Aquí está la Juana Osorio...*
¡Vaya cardo, caballeros!»
De aquellos días la historia
á relataros renuncio...
¡Me dió el molinete gloria,
y dejó allí tal memoria
que no lo olvida ni el Nuncio!
Los francesillos melosos,
las francesillas calientes,
yo de curvas atrayentes,

¡si mis triunfos amorosos
hubieran visto estas gentes!...
Fuí después tiple en Berlin,
luego más tarde, *chofer*,
señorita del *coín*,
luchadora y ya por fin...
no me queda *ná* que ser.
Desde el Príncipe real
ó arrogante general,
hasta el *ninchi* barquillero,
mi amor recorrió ligero
toda la escala social.
Por donde quiera que fuí
las envidias excité,
de los *guindas* me reí,
y á muchos hombres dejé
memoria amarga de mí.
Ni reconocí casado
ni viudo á quien no *chiflara*
que no hiciera desgraciado.
Por conquistar esta cara,
¡á Vadillo ha conquistado!
A mis rivales gané,
á la que quise vencí,
y nunca consideré
que me desbancara á mí,
aquella á quien desbanqué.
A esto Juana, se atrevió,
y de su suerte y estrella
por las tierras que corrió
lo prueban, además de ella,
las cartas que recibió.
(Mostrando un paquete enorme de cartas que se las entrega un mozo de cordel.)

LUI. Queriendo yo con mi tipo
dejar corazones secos
y poder *quitar el hipo*,
hice una tarde mi equipo
y me embarqué *pa* Marruecos.
Mi ilusión resultó vana,
y adiós sueños y alegrías...
porque á la gente africana
le gustaban las judías,
y yo era solo... cristiana.

No quise permanecer
allí, siquiera unas horas,
logrando al amanecer
el tole alegre emprender
con una cesta... de moras.
Me fuí á Francia más que aprisa;
y en París igual que vos,
puse este cartel: «*Se avisa*
que hay en París una Luisa
que vale lo menos dos.»
Al amor dió Francia rienda
y fué la hecatombe horrenda;
suicidios, duelos á cientos,
muertes, envenenamientos;
¡y todo solo por *menda*!
Y aunque lo tomeis á risa,
hasta la ciencia sumisa
á mi fama siempre *acerva*,
fué y dió mi nombre á una hierba
llamándola .. hierba Luisa.
Cual vos, canté en el Edén,
y por ser lo que se estila
fuí cochera parisién;
con mucha suerte también...
¡siempre bajada el alquila!...
Y cual vos, por donde fuí,
las pasiones sublevé
con el ruido que metí,
á los hombres *disloqué*
y del mundo me reí...
Y esto Luisa recibió
por las tierras que corrió.
¡Vais con ello á tragar quina!
porque lo que no haga yo ..
¡Son... *naranjas de la china*!
(Mostrando otro gran paquete de cartas que se las da el otro mozo de cordel.)

***

JUA. A cartas vistas juguemos.
Vamos, pues, á lo importante,
que es la cifra resultante
de los triunfos que tenemos.

(Cambian las cartas como en el «Tenorio».)
Veinte hombres *atortolaos.*
Quince *á medio atortolar.*

LUI. ¡Pardiez! Me vais á ganar...
¡Son doscientos los *sumaos!*...

JUA. Los que mi estrella logró.

T. CAN. Esto, en verdad, que conmueve.

LUI. (Contando.)
Diez, quince... sesenta y nueve...
Ciento diez...

JUA. ¡Os gano yo!

LUI. ¿Cómo puede eso haber sido?
¿De qué medios os valéis?
¿Qué diablos es lo que hacéis?

JUA. De estos medios me he valido.

Música

JUA.
Tengo un encanto en mi cuerpo
y una gracia y un andar,
que hechizo al punto á la gente
sin poderlo remediar.
No voy por la calle
que no me echen flores,
mi cara de cielo
las hembras me envidian;
si entorno los ojos
los hombres me siguen;
si muy fijo miro
se obscurece el sol;
si elevo la vista
se caen las estrellas,
mi rostro de fuego
derrite la nieve,
no hay nadie en el mundo
que tenga un palmito
tan *retegracioso*
como tengo yo.

CORO
No va por la calle
etc., etc., etc.

JUA.
No voy por la calle
etc., etc., etc.
Y hay que oirme cómo canto,
cómo canto peteneras,

pues locos vuelvo á los hombres,
pero loquitos de veras.
(Petenera.)
«*Dijo que á verme venía,*
¡no sé qué querrá de mí!
Dijo que á verme venía,
¡no sé qué querrá de mí!
pues un alma que tenía,
¡ay, ay, ay, ay!...
pues un alma que tenía,
me la pidió y se la dí,
me la pidió y se la dí
aunque no la merecía...»

LUI. Yo también tengo en mis ojos
un encanto singular
que á las gentes enamora
y hace á las feas rabiar.
Me siguen los hombres,
las hembras me envidian,
las piedras que piso
retiemblan de gusto
y al verme en la calle,
no puedo evitarlo,
maldicen los viejos
de su ancianidad,
y los chiquitines
que lloran por dulces,
cuando están gimiendo
y pataleando,
al mirar mi cara,
contentos al punto
cesan en su llanto
por verme pasar.
Y hay que verme cómo bailo.

JUA. Mejor que tú bailo yo.

LAS DOS Ustedes podrán decirnos
cuál baila más de las dos. (Bailan.)

Hablado

JUA. Son nuestras conquistas hechas
iguales, y es necesario
que otro lance temerario
deje á las dos satisfechas.

LUI. Yo no me he de acobardar.
Causar quiero un estropicio.
JUA. A un bello joven novicio
nos vamos a disputar.
LUI. Doña Juana. . me dais risa.
Pero en fin... lo que gustéis.
Mirad bien lo que emprendéis.
JUA. Lo que ya os he dicho, Luisa.
P. COM. (Levantándose de su asiento y á la Juana.)
Vuestros proyectos impuros
muestran intención bien mala.
JUA. Iros... *Ahuecad el ala*
y que *os den por ahí dos duros.*
P. COM. A mi hijo olvidad ligera
porque os juro ¡vive Dios!
que antes de ser para vos
será *pá* la Cachavera. (Mutis por el foro.)
JUA. *¡M'haceis* de reir, criatura!
Empapelad á ese hijo...
Mirad que si no, de fijo
va á pisarse la *asaura.*
DIE. (A la Juana también.)
Pensais como dos tarugos.
Ser como tú no se pare...
JUA. Oiga, *hermana. Dios le ampare.*
El sábado habrá mendrugos.
DIE. Sigue, pues, loca y ufana
en tu loco frenesí,
mas nunca vuelvas á mí,
yo no te conozco, Juana.
JUA. ¿Quién de vos se preocupó
ni quién osa hablarme así,
ni qué se me importa á mí
que me conozcais ó no?
Por más que ya os he *calao*;
¡haced lo que á mí me cuadre!...
¡Libre la faz! (Le quita el antifaz.)
¡Es mi madre!
TODOS *¡Ay, su madre!*
JUA. ¡Sí que la hemos *fastidiao*!
DIE. No quiero estamparte un vaso.
Me ausento. (Mutis por el foro.)
T. CEN. ¿Quién los concilia?
JUA. Son cuestiones de familia

de las que nunca hice caso.
Me viene á pedir dinero
como primeros de mes.
(A Luisa.)
Andando ya.

LUI. En marcha, pues.

JUA. El convento es lo primero.
(Medio mutis todos.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS y GUINDILLAS 1.° y 2.°

LUI. Salir vos.

GUIN. 1.° ¡Alto! ¿Quién va?
¿La Juana Osorio?

JUA. Yo soy.

GUIN. 1.° Sed presa.

JUA. Soñando estoy.
¡*M'haceis de reir*! ¡Ja, ja!

LUI. Amiga, no lo extrañeis,
más mirando á lo apostado
á Maura os he delatado
para que no trasnocheis.

JUA. ¡Hola! Yo le suponía
moralizador, ¡pardiez!
pero no tanto.

LUI. Esta vez
la partida, Juana, es mía.

JUA. ¡Chist! De tono no te subas.

GUIN. 2.° ¿Luisa Legía?

LUI. Yo soy.

GUIN. 2.° Sed presa.

LUI. ¡Soñando estoy!

JUA. ¡Anda ahora y *vuelve por uvas*!
Por lo visto se conoce
que la Cierva se ha *enfadao*
porque esto no se ha *cerrao*
como él ordena, á las doce.

LUI. Que hay trampa, claro se ve.
¡De sobra lo suponía!

GUIN. 1.° ¡Largo!
GUIN. 2.° ¡A la Comisaría!
JUA. Dejemos la apuesta en pie.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

El filtro envenenado

Telón corto de claustro de un convento

ESCENA PRIMERA

CORO DE FRAILES. PRIOR y CANDIDITO en escena. (CORO DE SEÑORAS, y ALDEANO dentro)

Música

ALDEANO (Dentro.)
Mi mujer me ha *largado*
diez *churumbeles*,
cuando apenas si gano
pá los *gabrieles*.
Busca á una vieja,
que siempre es preferible
á una coneja.
(La seguidilla va acompañada de «palmas» y los frailes bailan al son de ellas)

P. PRIOR (Asustado.)
Cerrad vuestros oídos
á impúdicas canciones,
que son la causa á veces
de torpes tentaciones.

CANDIDITO } CORO } No oímos, Padre, nada,
porque nada escuchamos,
podeis estar tranquilo,
que tan solo rezamos.
(Repiqueteo de campanas, dentro.)
Ya ordena la campana
que empiece la oración;

las preces elevemos
humildes al Señor.
Pidamos al Altísimo
de todo corazón
que nos defienda siempre
del mundo pecador.

CORO (Mujeres dentro.)
«A las oraciones
cierran los conventos;
¡pobrecitos frailes!
que se quedan dentro.»

FRAILES Ya ordena la campana
que empiece la oración, etc.

(Mutis del coro de frailes, por la izquierda.)

ESCENA II

El PRIOR y CANDIDITO

Hablado

P. PRIOR De vuestra madre, hijo mío,
la voluntad conoceis.
Sois joven, cándido y bueno,
cual golondrina sin hiel;
y en este tranquilo claustro
largo tiempo vivireis,
apartado de ese mundo
en que pervierte el placer.
Dichoso mil veces vos
que vais derecho al Edén
ignorando la ponzoña
de la pérfida mujer.

CAND. Ya sabeis que las detesto.

P. PRIOR Hijo mío, haceis muy bien.

CAND. Son todas malas, ¿verdad?

P. PRIOR Lo que son, no os suponéis.
Manso palomo enseñado
en las palmas á comer,
lirio gentil, cuyo tallo
vivió siempre en candidez,
olvida aquella existencia
tras esta santa pared.

CAND. Padre, no me dejeis solo,
porque siento un no sé qué
inexplicable.

P. PRIOR ¡Tontuelo!
Aquí nada receleis.
Al lego de la cocina
al momento os mandaré
para que no esteis solito.

CAND. Adiós, Padre, hasta después.
(Besa la mano al Prior y este hace mutis por la derecha.)

ESCENA III

CANDIDITO, luego BRÍGIDO

CAND. No sé qué tengo, ¡ay de mí!
que estoy triste á todas horas;
este silencio me espanta;
este misterio me agobia.
¡Qué será de mi familia
al verse sin mí tan sola!

BRÍG. (Con mandil blanco y una cesta de la compra.)
Buenas noches, Candidito.

CAND ¡Ay, qué susto! Cualquier cosa,
sin que yo pueda evitarlo,
al momento me impresiona.

BRÍG. Aquí se está un poco triste;
aquí la vida es monótona;
á mí que me den jolgorio
y mucho de esto...
(Jaleándose.)

CAND ¡Zambomba!

BRÍG. A todo obliga el sustento.

CAND. Bueno, leguito, á otra cosa.
¿Trajisteis la *España Nueva*
de esta noche?

BRÍG. Hace una hora
que salió... Tomadla...
(Le da un periodico que saca de la cesta. Al desdoblarlo Cándido, cae una carta.)

CAND. ¡Virgen,
un papel!...

BRÍG. Alguna nota
del repartidor... Leedla...
por si acaso nos importa.
CAND. ¡No, por Dios!
BRÍG. Debéis mirarla,
porque es letra de señora.
CAND. (Leyendo.)
«Cándido del alma mía...»
¡Cielos! Yo me ruborizo.
BRÍG. No hagais caso, esto lo hizo
estando loca *perdía*.
CAND. «*M'alegraré* que al recibo
de esta *t'halles* todo bien...»
BRÍG. Estas palabras no *tién*
para alarmaros motivo.
CAND. ¿Cometeré algún pecado?
BRÍG. No, tonto, ni por asomo...
CAND. «Hermosísimo palomo...»
¡Palomo!... ¡No ha dicho ná!...
«Me llegastes á lo vivo
y es tanto lo que te adoro,
que me tienes, mi tesoro,
lo que se dice *chalá*...»
¡Ay, *chalá*! ¡Qué palabrota!
BRÍG. Debe ser de amor la esencia.
Tenéis tan buena presencia.
Seguid... seguid con la nota.
CAND. «*Chacho* mío de mi vida.
Imán soñado y querido;
brillante siempre escondido...
en el Monte de Piedad.
Gorrión que nunca saliste
de las faldas de tu madre,
porque decía tu padre
que eso era una atrocidad.
Azúcar cande, sorbete,
tus ojos verdes tristones
y tus imberbes facciones
me tienen *electrizá*.
Quiéreme siempre, ángel mío,
y no olvides ni un momento
que á las diez de tu aposento
tu Juana te robará...»
(Suspirando.)

¡Oh, qué filtro envenenado
me dais en este papel!
Yo en tentación de pecado.
¡Dios mío, libradme de él!
El corazón se me raja
y de una cosa el rumor
oigo que sube y que baja.

BRÍG. Debe ser un ascensor.

CAND. Será un ensueño ilusorio...

BRIG. (Escuchando.)
Se escuchan pasos...

CAND. ¡Qué horror!

BRÍG. Alguien sube...

CAND. ¡Por favor!
¿Y quién es?...

JUA. (Saliendo.)
La Juana Osorio.

ESCENA ULTIMA

DICHOS y JUANA

CAND. ¿Qué es esto? Sueño... deliro...

JUA. (Melosamente.)
Ven á mis brazos, pichón.

CAND. ¿Es realidad lo que miro
ó es una fascinación?
(Se desmaya en los brazos de Juana.)

BRÍG. (A Juana.)
¿Le vais á sacar así?

JUA. Callad, viejo estrafalario.
¿Quieres que lo deje aquí
cual si fuera un relicario?
Prueba conmigo fortuna,
si no te rompo el bautismo.
(Hacen mutis, á saltitos, llevando á Cándido en los brazos.)

BRÍG. ¡Cuando encontraré yo una
que haga conmigo lo mismo!
(Mutis detrás de ellos.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Para casa de los padres

La casa de Juana Osorio. A la izquierda el clásico sofá, pero de paja, y un lavabo á la derecha. Puertas al foro y laterales.

ESCENA PRIMERA

CANDIDITO y BRÍGIDO

CAND. ¡Ay, Brígido de mi alma!
¿*Do* me hallo? ¿*Do* me encuentro?
BRÍG. No os ocupéis de ese asunto;
corred un tupido velo.
CAND. ¡Yo, en casa de una mujer,
á mil peligros expuesto
sin saber lo que es cariño!...
¿Explicadme lo que es eso?...
BRÍG. Pues... el amor es la salsa
de un plato tan suculento,
que si lo probáis, de fijo
que repetís desde luego.
CAND. ¿Y si mi mamá lo sabe?
BRÍG. ¿Por qué tiene que saberlo?
(Suena la campanilla.)
Han *tocao* la campanilla.
Voy á abrir. Vuelvo al momento.
CAND. ¿Quién puede ser?
BRÍG. ¿Quién? La Juana.
CAND. (Elevando los brazos al cielo.)
¡En tus manos me encomiendo!

ESCENA II

La JUANA y CANDIDITO

CAND. (A Juana.)
Dejadme salir, señora.
JUA. ¿Adónde vais, Candidito?
Sentaos aquí un momentito
que es cuestión de media hora.
(Se sienta en el sofá. Brígido hace mutis poniéndose la capucha.)
Cálmate, pues, vida mía,
siéntate un poco mejor,
y olvídate del prior,
de tu madre y de tu tía.
¿No es verdad, ángel de amor,
que aquí en esta *chaise longue*
ansías que se prolongue
mi estancia á tu alrededor?
CAND. Sí, señor.
JUA. Esta aura que vaga llena
de espliego y de *pacholí*,
¿no es cierto, alma mía, dí,
que está pidiendo una cena?
CAND. ¡Ay, qué buena!
JUA. Esa agua limpia y serena (Por la del lavabo.)
que está sobre el tocador;
¿no es verdad, ángel de amor,
que convida á remojarse
ú si se quiere á lavarse
para decirlo mejor?
(Se oye dentro un acordeón)
Esa armonía que el viento
con dulce y meloso acento
transporta en variados giros,
¿no está pidiendo dos tiros
en este mismo momento?
Esas dos líquidas perlas
que se desprenden tranquilas
de tus señoras pupilas,
me da reparo beberlas.
Límpiate, para absorberlas,
y que yo, con ansia loca,

pueda secar con mi boca
esa humedad de tu cutis,
y hacer en seguida *mutis*
como el señor Sánchez Toca.
Y si soy por tí adorada
y no es tu amor torpe mengüa,
como á Toribio su amada
te diré á tus pies postrada:
¡Cándido, saca la lengua!

CAND. A vuestro amor me hice el sordo
porque estaba hecho un jumento;
pero si seguís, presiento
que se va á armar algo gordo...
Tal vez poseéis ufana
un misterioso amuleto,
que á vos me atrae en secreto.
¡Dadme el amuleto, Juana!
¿Pues qué he de hacer si desierta
mi alma pura en vuestros brazos,
y el corazón en pedazos
veréis pronto en una espuerta?
¡Juana, Juana, te lo imploro
por quien te sacó de pila,
ó dame una taza e·tila
ó ámame, porque *t'adoro*!
(Caen ridículamente sobre el sofá.)

ESCENA III

DICHOS y la de la PLAZA DE LAS COMENDADORAS por la derecha

P. COM. (Dentro.)
Abridme sin vacilar
que vengo con gente armada.
Dejadme franca la entrada.

JUA. Esta nos va á fastidiar.

CAND. ¡Es mi madre!

JUA. Sí, ella es.

P. COM. (Entrando.)
¿Adónde está esa traidora?

JUA. (Muy fina.)
¿Cómo vá, Comendadora?
¡Señora, siempre á sus pies!

CAND. ¡Madre, yo soy inocente!
JUA. La culpa fué sólo mía.
LUI. (Dentro.)
¿En dónde está esa *perdía?*
CAND. Callaros, que viene gente.

ESCENA ULTIMA

DICHOS y LUISA

LUI. (Entrando.)
¡Bien me habéis dado el camelo!
P. COM. (A Luisa.)
¿También os tiene enfadada?
LUI. Me ha hecho la primer jugada.
La vengo á arrancar el pelo.
CAND. (Bailando.)
¡Yo estoy loco de contento!
JUA. (A Luisa.)
Y yo no os quiero matar.
CAND. No os debéis incomodar.
¡¡Esto es mejor que el convento!!
Mamá, me caso con Juana.
Llévame á la Vicaría.
P. COM. (A Candidito.)
Miá que es una tontería
y te *pué* resultar *rana.*
JUA. Yo le amo.
CAND. Lo mismo digo.
P. COM. Entonces...
JUA. (A Luisa.) ¿Guardáis encono?
LUI. Si tal hacéis, os perdono
porque ya tenéis castigo.
JUA. (Al público.)
Y como aquí la parodia
ha tocado ya á su fin,
callad si no os satisfizo
y al pobre autor no decid:
Imposible l'hais dejado...
para poderla aplaudir.

TELÓN

COUPLETS PARA REPETIR

—Me ha dicho hoy una furcia.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—Que el señor de La Cierva
se va á ir pronto á una finca
que tiene el hombre en Murcia...
—Pues, ojalá no *güerva.*

—

—En el vientre de un hombre.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—Que hace poco se ha muerto
se le llegó á encontrar,
treinta y seis adoquines...
—Sería un concejal.

—

—Muy pronto tendré un chico.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—Y éstos, según me dicen,
les va á pasar igual.
La culpa es de La Cierva...
—Que impide trasnochar.

—

—En Málaga Perico.
—Mirondón, mirondón, mirondón...
—Con muy mala fortuna,
con Juana se casó,
y amaneció Juanita...
—En plena inundación.

—

—Como los taberneros.
—Mirondón, mirondón, mirondón,
—Los domingos, Marieta,
por fin descansará
porque ya no se abre...
—La tienda donde está.

—

—Yo tengo mucho frío.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—Y aún me queda este año,
bastante que pasar.
Hasta que salga Maura...
—El fresco no se va.

—

—La Cierva nació en Mula.
—Mirondón, mirondón, mirondon.
—Lo cual que es un detalle
bastante singular...
¡Pues ojo, caballeros!...
—Si pasan por detrás.

—

—Ayer cuatro *choferes.*
—Mirondón, mirondón, mirondon.
—En un gran automóvil,
fueron á pasear.
Los guipó mi señora...
—Y salió *atropellá.*

—

—Al señor Sánchez Toca.
—Mirondón, mirondón, mirondón
—Como es tan guapo mozo,
le piden del Japón
de su nariz, la copia...
—*Pa* el puño de un bastón.

—

—Allí está con su esposa.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—*La mar* de amartelados,
el tabernero Blas.

¡Pues ojo, que es Domingo...!
—Y *tién* que descansar.

—

—La Cierva hará una ley.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—Para recién casados,
en la que dispondrá
el número de veces...
—Que pueden regañar.

—

—Sánchez Toca esta noche.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—No ha encontrado butacas,
y se ha tenido que ir
porque *pa* sus narices...
—No había sitio aquí.

—

—Ha conducido un guardia.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—Hoy á San Bernardino
á un hombre mal *trajeao,*
y resultó ser Weyler...
—Lo había *sospechao.*

—

—Os ruego de rodillas.
—Mirondón, mirondón, mirondón.
—No pidais más *couplets,*
porque estoy muy *cansao,*
y como se haga tarde...
—Nos multa el *delegao.*

Obras estrenadas de los mismos autores

La modelo, diálogo en prosa.

Los hombres serios, comedia cómica en un acto y en prosa.

Los calzoncillos, monólogo en prosa, escrito expresamente para D. Antonio Vico.

El sobrino de su tío, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música del maestro Orejón.

El judío errante, melodrama en cinco actos, inspirado en la novela de Eugenio Sué.

La muñeca, opereta en cuatro actos, arreglo de *La poupée,* música del maestro Audran. (1)

Los sabios de Grecia, zarzuela bufa en un acto y en verso, música del maestro San José.

El 90 pelao, parodia en un acto y en prosa de *El abuelo.*

Lógica femenina, diálogo en verso.

M'hacéis de reir Don Gonzalo, parodia política de *Don Juan Tenorio,* en un acto y en verso, música de los maestros Calleja y Lleó.

Las costillas falsas, zarzuela en un acto y en prosa, música de los maestros Calleja y Lleó.

¿Quo Vadis Mortero?, revista política en un acto y en prosa, música del maestro Calleja.

El país de los golfos, zarzuela bufa en un acto y en prosa, música del maestro Puchades. (2)

M'hacéis de reir Don Gonzalo. (Primera refundición).

M'hacéis de reir Don Gonzalo. (Segunda refundición).

El corsé de Venus, entremés en prosa, música del maestro Calleja.

Pérez, dentista, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música del maestro Cereceda.

Imposible l'hais dejado, parodia de *Don Juan Tenorio,* en un acto y en verso, música del maestro Fonrat.

---

(1) En colaboración con Fernández Cuevas.
(2) Idem id. con Roig Bataller.

Preçio: UNA peseta